Mediadvanced
GaleríaDeArte

DEL 1 AL 30 DE ABRIL DE 2017

ABIERTO DE 9.00 A 14.00 Y DE 15.30 A 19.30

ÓSCAR REINA

1.63

Jovellanos 3. 33202 Gijón · Asturias
mediadvanced.es

1.63

11219 habitantes. 4308 km2. Oficialmente, 2,6 habitantes por kilómetro cuadrado. Sin embargo los estudios demográficos rebajan esa cantidad a menos de 1,7.

Esos son los fríos números del éxodo rural en una región situada a caballo entre las provincias de Guadalajara, Soria y Zaragoza, pero son aplicables a otros tantos lugares afectados por la emigración en masa que tuvo lugar en España durante la segunda mitad del siglo XX, cuando miles de trabajadores dejaron sus pueblos de origen para trabajar como mano de obra en la pujante industria establecida en las periferias de las grandes ciudades.

Lo que dejó tras de sí esa realidad es una tierra de nadie donde los trazos de la antigua actividad humana nos desvelan la historia de un modo de vida extinguido a través de huellas que poco a poco también se van desvaneciendo.

1.63

11219 people. 4308 km2. Officially, 2.6 people per square km. Demographical studies however lower that rate to less than 1.7.

Those are the cold numbers of rural abandonment in a certain region between the provinces of Guadalajara, Soria and Zaragoza, but can be applied to many similar regions of Spain where mass migrations took place during the second half of the XXth century, as thousands of workers were needed by the rising industry established around the main capital cities.

Nowadays, what remains behind is a no man's land where the traces of past human activity unveil the story of an extinguished way of life through disappearing fingerprints.

1.63

11219 habitants. 4308 km2. Officiellement, 2,6 habitants par kilomètre carré. Les études démographiques cependant réduisent cette mesure à moins de 1,7.

Ce sont les nombres de la désertification rurale dans une région particulière située a cheval entre les provinces de Guadalajara, Soria et Zaragoza, mais ils peuvent s'appliquer à tellement d'autres régions affectées par l'exode en masse qui a eu lieu au cours de la seconde moitié du XXe siècle, quand des milliers de travailleurs quittèrent leurs villages d'origines pour aller travailler comme main d'œuvre dans les industries montantes établies en périphéries des grandes villes.

Une terre abandonnée est tout ce qu'il reste de nos jours, où les traces de l'ancienne activité humaine nous racontent l'histoire d'un mode de vie éteint, au travers d'empreintes qui disparaissent peu a peu.

Óscar Reina

"Nacido en Barcelona en 1976. Actualmente compagino mi profesión como investigador y analista de datos en un centro de investigación biomédica en Barcelona con la fotografía como amateur autodidacta. En el 2015 comienzo el curso de especialización en fotografía de autor en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), trabajando como proyecto de curso en la edición del proyecto 1.63, con el fondo de fotografías realizadas durante estos años, siendo un proyecto que continúa activo tanto en la edición y selección como en la realización de nuevas fotografías. Desde entonces, también he seguido complementando mi formación con la realización de talleres (Fotografía, Poesía y Motivo poético´, impartido por Llorenç Raich en febrero del 2016) y en cursos sobre historia de la fotografía (´Seeing through photographs', MoMA, abril 2016).

El proyecto 1.63 nace de un interés personal por una región rural del centro de España con la que me unen vínculos familiares, afectada como tantas otras por el éxodo rural que tuvo lugar entre los años 50 y hasta bien entrados los 80 del siglo XX. Desde aproximadamente el 2008 desarrollo allí mi trabajo fotográfico, documentando las huellas del abandono rural desde un punto de vista artístico, utilizando la fotografía en blanco y negro como medio de expresión. Todas las fotografías han sido realizadas en negativo en blanco y negro de 6x6cm, posteriormente escaneadas e impresas mediante técnica Giclée sobre papel Hahnemühle Fine Art con calidad de archivo.

Desde el 2015, el proyecto ha sido seleccionado para formar parte de exposiciones colectivas en el festival de fotografía Revela-T (Vilassar de Dalt, Junio 2015), en la XI edición de Festimatge de Calella de Mar (Abril 2016), en la primera edición del festival PhotoPatagonia en Argentina (Abril 2016), en la XII Biennal de fotografia d'Olot (Olot, Girona, Agosto-Septiembre 2016), en la 34 edición del Outono Fotográfico (Galicia, Octubre-Noviembre 2016). En enero del 2017 ha sido motivo de una exposición individual en el Centre Cívic Pati Llimona, en Barcelona."

EXPOSICIONES:

Individuales:
- 2017: Centre Cívic Pati Llimona. 19/01/2017 – 18/02/2017. Barcelona.

Colectivas:
- 2017: Festival Mirades. 01/04/2017 – 24/04/2017. Torroella de Montgrí. Girona.

- 2016: 34 Outono Fotografico. Casa Museo María Pita. 04/11/2016 – 30/11/2016. A Coruña, Galicia.

-2016: PhotoPatagonia. 22-24/04/2016. Río Gallegos, Argentina.

- 2016: Festimatge. XI festival de la imatge de Calella. 02/04/2016 – 24/04/2016. Callella de Mar, Barcelona.

- 2016: El Vel de l'ordre. Galeria Barcelona Visions. Barcelona. 10/03/2016 – 28/03/2016.

- 2015: Mostra de treballs del curs d'especialització en Fotografia d'Autor. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. 09/09/2015 – 02/10/2015. Barcelona.

- 2015: Des-Integrats. Limited Editions Gallery. 09/07/2015 - 25/07/2015. Barcelona.

- 2015: Revela-T, III festival de fotografía analógica. 19/06/2015 - 21/06/2015. Vilassar de Dalt, Barcelona.

- 2015: Hablando en Plata, IV jornadas de fotografía química. 13/03/2015 – 17/4/2015. CMI El Coto, Gijón, Asturias.

Título: Sin título
Serie: 12 ejemplares
Producción: fotografía realizada sobre negativo blanco y negro de 6x6cm e impresas mediante Giclée sobre papel Fine Art Hahnemühle con calidad de archivo garantizada
Tamaño: 32 x 32 cm
Precio: 200 euros (marco incluido)

Título: Sin título
Serie: 12 ejemplares
Producción: fotografía realizada sobre negativo blanco y negro de 6x6cm e impresas mediante Giclée sobre papel Fine Art Hahnemühle con calidad de archivo garantizada
Tamaño: 32 x 32 cm
Precio: 200 euros (marco incluido)

Título: Sin título
Serie: 12 ejemplares
Producción: fotografía realizada sobre negativo blanco y negro de 6x6cm e impresas mediante Giclée sobre papel Fine Art Hahnemühle con calidad de archivo garantizada
Tamaño: 32 x 32 cm
Precio: 200 euros (marco incluido)