



Mediadvanced
GaleríaDeArte

DEL 1 DE MARZO AL 30 DE ABRIL DE 2019
ABIERTO DE 9.00 A 14.00 Y DE 15.30 A 19.30

MARÍA BLÁZQUEZ

NO PAIN



NO PAIN

“El dolor es una punción de lo sacro, porque arranca al hombre de sí mismo y lo enfrenta a sus límites, pero se trata de una forma caprichosa, que hiere con inaudita crueldad. Sin embargo, si permanece bajo el control moral o si es superado, ensancha la mirada del hombre, le recuerda el precio de la existencia, el sabor del instante que pasa. Todo depende del significado que el hombre le confiera. Si suprime el gusto de vivir cuando golpea, opera el efecto contrario en cuanto se aleja. Es una llamada al fervor de existir, un memento mori que devuelve al ser humano a lo esencial”.

David Le Breton, 1999

Hoy en día gran parte de la población que tiene niños a su cargo ejercen una tendencia educativa basada en la sobreprotección. Este tipo de educación desprovee al niño de las capacidades emocionales, racionales y sociales que el día de mañana necesitará a la hora de afrontar su propia vida.

Una de las razones principales por la que surge esta inclinación educativa es la anestesia contemporánea al dolor, es decir, hoy no se le asigna ningún tipo de importancia o significado a las malas experiencias, por lo que nos empeñamos en eliminarlas por completo.

“NO PAIN” hace un recorrido conceptual a través de las diversas sensaciones, emociones y situaciones a las que un joven víctima de la sobreprotección ha de enfrentarse una vez que toma las riendas de su propia vida.

Pretende mover conciencia, hacer visible lo invisible.



NO PAIN

"The pain is a tap of the sacred because it pull up the man of their own and itb confront him to his limits, but in a capricious way that hurts with unprecedented cruelty. However, if the pain remain under the moral control or it's overcome, it widens the look of the man, it reminds the price of the existence, the taste of the decisive instant. Everythind depends on the meaning that man gives to pain. If it suppresses the pleasure of living when it hits, the opposite effect operates as soon as it moves away. It's a call to the fervor of existing, a memento mori that returns the human being to the essence".

David Le Breton, 1999.

Nowadays, a major part of the population with children use an educational trend based on the over-protection. This kind of education deprives children's emotional, rational and social capacities to face their lives.

One of the main reasons of the emergence of this educational tendency is the contemporary anesthesia to pain. Negative experiences are not considered valuable anymore and we insist on elimina- ting them completely.

"NO PAIN" makes a conceptual tour through the feelings, emotions and situa- tions that overprotection's young victims have to confront once they take control of their own lives.

This project pretends to raise awareness, to turn the invisible into visible.



María Blázquez

Mi interés hacia la fotografía comenzó en el instituto cuando cursaba Bachillerato (Valencia, 2010).

Al principio la fotografía era mi método de desconexión, al fin y al cabo, fué la herramienta que me ayudó a superar esa complicada y estrasante fase de la adolescencia.

Cuando cogí la cámara todos mis problemas pasaron a segundo plano, olvidé el paso del tiempo.

En el momento que fui consciente de esta realidad decidí sumergirme en este campo artístico y dedicar mi vida profesional a la fotografía.

Hasta el momento he realizado un Ciclo Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen en el Instituto La Marxadella (Valencia) y he terminado el Grado en Fotografía y Creación Audiovisual en la Escuela de Arte y Diseño de Valencia (EASD).

Actualmente vivo en Barcelona, trabajo como técnica en una empresa dedicada al alquiler de material fotográfico y audiovisual cerca de la Sagrada Familia, pero siempre sin olvidarme de esa vertiente artística y creativa que me caracteriza.

Después de todo, la fotografía es el método natural que empleo a la hora de comunicar mis ideas, convicciones e intereses con otras personas.



María Blázquez

I started taking photos during my secondary studies in high school (Valencia, 2010).

At first photography was my method of disconnecting, It was the tool that helped me overcome that stressful phase of adolescence.

When I picked up the camera I forgot all kinds of worry, I forgot the passage of time. When I was aware of this reality I decided to train myself in this artistic field and become a photographer in a professional way.

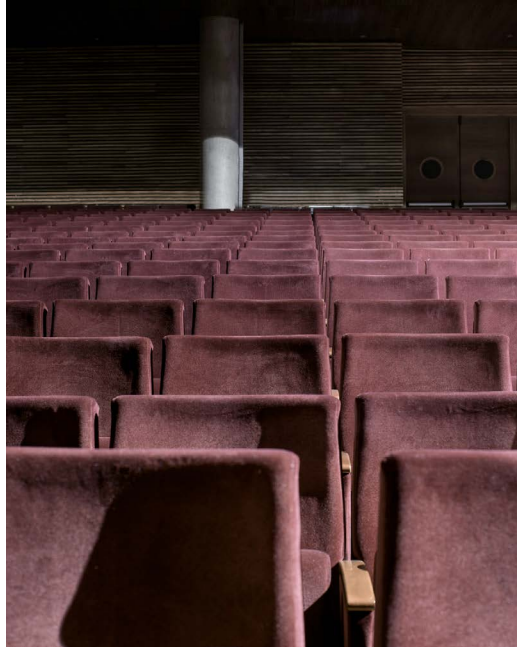
From then until today I have completed two years of higher studies in photography, lighting and retouching in the high school La Marxadella (Valencia) and after that, I finished a degree in photography and audiovisual creation in the School of Art and Design of Valencia.

Nowadays I'm living in Barcelona, working as a technician in a photo/video rental house near Sagrada Familia. No matter where I live or what I do, I always stay connected to art. I believe it characterises who I am.

After all, photography, is my natural method of communication. I use it to share my ideas, convictions and interests with other people.



Mediadvanced
GaleríaDeArte



Título: Sin título 5
Producción: Fotografía digital impresa sobre papel Galerie Smooth
Pearl de 310 grs.
Tamaño: 40 x 50 cm
Precio: 110 €



Mediadvanced
GaleríaDeArte



Título: Sin título 6
Producción: Fotografía digital impresa sobre papel Galerie Smooth Pearl de 310 grs.
Tamaño: 40 x 50 cm
Precio: 110 €



Mediadvanced
GaleríaDeArte



Título: Sin título 14
Producción: Fotografía digital impresa sobre papel Galerie Smooth Pearl de 310 grs.
Tamaño: 40 x 50 cm
Precio: 110 €