



×

Mediadvanced
GaleríaDeArte

DEL 1 AL 31 DE JULIO

ABIERTO DE 9.00 A 14.00 Y DE 15.30 A 19.30

JULIO BÁRCENA

EL AUTOR Y EL ESPECTADOR



EL AUTOR Y EL ESPECTADOR

SER AUTOR Y SER ESPECTADOR.

El proceso creativo es un viaje a nuestro interior cargado de intenciones.

Todos tenemos creatividad. Más o menos desarrollada porque somos seres creativos. Como hacemos con nuestra inteligencia en la escuela o nuestro cuerpo en el gimnasio, podemos reconocer y cultivar nuestra creatividad.

El acto creativo es un acto voluntario, intencionado, difícil de manejar y lamentablemente poco valorado. Es muy parecido a la respiración. Si no respiramos, rápidamente morimos. Si no creamos rápidamente nos morimos.

Crear no es fácil, exige disciplina y compromiso. Equilibrio e incertidumbre. Crear nos lleva siempre a un terreno desconocido donde podemos ser, por un instante, nosotros mismos. Podemos alcanzar un estado de comunión interna y externa que es difícil de mostrar.

Como creadores podemos influir en los demás. Podemos provocar en otros emociones y acciones de intensidad desconocida. Como espectadores somos responsables de mantenernos sensibles, cultos y firmes.

El espectador forma parte de la obra. No por que juzge lo que ve, sino por que puede ser participe del próximo viaje al salvaje mundo interior.

EL AUTOR

Todo nace con una idea, algún estímulo. Algo se enciende en el interior. El creador lo escucha y lo atiende. Sabe estar insatisfecho, lo que quiere decir no impacientarse.

Todo proceso creador comienza con un periodo de observación. Cualquier tiempo es válido. Durante este tiempo es importante mantener la calma, la escucha.

Mirar y ver no siempre van unidos. Hemos de enfrentarnos a nuestros juicios y miedos. Es entonces cuando el creador supera estas barreras gracias a la intención de transmitir experiencia a pesar de todo.

Gracias a la propia determinación llega el momento de hacer. Pero, ¿cómo?



No hay caminos. Con los ingredientes recogidos buscaremos en nuestros recursos que sabemos. Buscaremos nuestra experiencia para empujar nuestros límites un paso más allá. Hay un terreno desconocido que se acerca y del que si escapamos nos arrepentiremos toda la vida.

El proceso creativo se parece mucho a la vida. Constantemente debemos elegir. Como no equivocarse.

El ejercicio de la libertad es la toma de decisiones, es el miedo al papel en blanco, al telón a punto de abrirse o al espacio vacío. Donde está lo importante.

Para algunos, esta es una situación paralizante. También para el creador, pero se lanza colina abajo. ¿Como revelar el sentido, como darle espacio al sorpresa?

Deepack Chopra decía que "una semilla encierra la promesa de millones de bosques". ¿Cuál es mi semilla?

La mitad del camino sólo dura un instante. Si hemos sido capaces de saltar todos los obstáculos, tenemos la oportunidad irrepetible de encontrarnos con nuestra individualidad. Única.

En la comunión entre nuestro espíritu, nuestro niño interior, nuestro ser que creamos algo enteramente nuestro.

Solo dura un instante, pero es de tal intensidad que podemos sentirnos plenos. Es una experiencia transformadora. Es un momento vulnerable, fruto de una superación personal.

Como en la respiración, el aire que ha entrado queda detenido por un instante antes de exhalarse de nuevo. En ese lapso ocurre lo más importante y lo que nos permite estar vivos.

EL ESPECTADOR

Y ahora hemos de mirar lo que hemos hecho. Somos nuestro primer espectador. Y hay que estar a la altura.

Este proceso de alejamiento de la experiencia transformadora exige atención. Poner la atención es uno de los grandes difuntos de nuestro tiempo.

La actitud creativa es nace de vivir creativamente. No confundir creencia con experiencia.



¿Que sentimos cuando vemos una obra?

- Lo que yo siento obra es
- Lo que la obra es
- Los que los demás ven en el autor o en la obra
- Lo que la sociedad hace con ella

El criterio, la herramienta que como seres humanos tenemos para distinguir lo importante de lo accesorio, lo real de lo impostado y lo verdadero del gusto personal hay que construirla. No nacemos con ella.

Algunos utilizan la técnica de Ken Wilber, que puede aplicarse a cualquier situación en la que uno es espectador.

Y ahora, como autores, nos toca seleccionar lo que mostraremos y también lo que no mostraremos. Para eso usamos el criterio, para seleccionar el contenido.

La edición, que es como se llama el proceso, es de nuevo un acto de libertad. Una elección de cara a aquellos a quienes va a ser enseñado. Es la decisión del como.

Como autores somos responsables de como mostrar la obra y buscar la mejor forma. A esto se le llama el punto chino.

Socializar nuestro trabajo solo es necesario si hay una intención artística.

Aquí el espectador ya no somos nosotros, es el publico, la galería, la prensa o vete tu a saber quien.

Así que aquí estamos. Mostrando mis imágenes. Gracias.



Julio Bárcena

Julio Bárcena nace en Madrid en 1971. Compró su primera cámara en el año 1998, tras licenciarse en Ciencias Químicas, y desde entonces no ha dejado de hacer fotografía.

Ha participado en exposiciones de PhotoEspaña, Bienal de Arte de Tenerife o individuales en Pumarín, Asturias.

Su trabajo comercial le sitúa en revistas como Vogue, Harpers, Elle o L'Officiel. Trabaja con empresas de todo el mundo realizando campañas, fotografía editorial y retrato corporativo.

Ha recibido también premios de la industria publicitaria como El New York Awards 2001, Epica Plata 2009 o Bronce El Sol 2009.

Actualmente reside en Barcelona desde donde trabaja con clientes nacionales e internacionales.



Mediadvanced
GaleríaDeArte



Título: ENFOCARSE
Producción: Unlimited
Serie: Primera
Tamaño: 30 x 40 cm
Precio: 50 €



Mediadvanced
GaleríaDeArte



Título: LA DIGESTIÓN
Producción: Unlimited
Serie: Primera
Tamaño: 40 x 50 cm
Precio: 75 €



Título: MOSTRAR A OTROS
Producción: Unlimited
Serie: Primera
Tamaño: 50 x 70 cm
Precio: N/A