



Mediadvanced
FotoGalería

Julio 2011 - Enero 2012

10



ARTISTAS GALERÍA

FELIX CARPIO

CARLOS ALBA

VICTOR GARRIDO

WOLF D. SHREIBER

DANIEL RICARDO

FOTÓGRAFOS ARTÍSTICOS

FEDERICO CLAVARINO

NATALIA CASADO

LUÍS FIERRO

ALBA GARCÍA

ÍÑIGO ARAGÓN

JUAN ÁNGEL REGAÑA

ANA FRECHILLA

JOSÉ CAVANA

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este magazine puede ser reproducida, almacenada en un sistema informático, o transmitida por cualquier sistema electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin previa y expresa autorización por parte del propietario del copyright.

Calle Ezcurdia 8, Bajo Dcha. 33202 Gijón · Asturias
Teléfono: 985 170 100 · Fax: 984 397 100
Email: info@mediadvanced.es

www.mediadvanced.es





Felix Carpio Intervalos de intimidad

La búsqueda vital de Félix Carpio comienza con la toma de conciencia de una realidad: la imposibilidad de satisfacer las relaciones interpersonales tan solo a través del raciocinio y la consiguiente necesidad de hallar una nueva forma de comunicación que lo permita; un lenguaje directo e intuitivo capaz de establecer vínculos entre las personas prescindiendo del uso de la palabra: la fotografía.

Sus obras son parte de un proceso que tiene su origen en una atracción recíproca con el retratado en la que ambos desean profundizar. Para ello establece una relación con cada individuo, azarosa y única, en la que poco a poco se va bocetando el retrato posterior. Cuando llega el momento de materializarlo en imagen, los dos han adquirido el nivel de conocimiento necesario para que fluya la colaboración, la escucha y, finalmente, la conexión íntima que se refleja en sus fotografías.

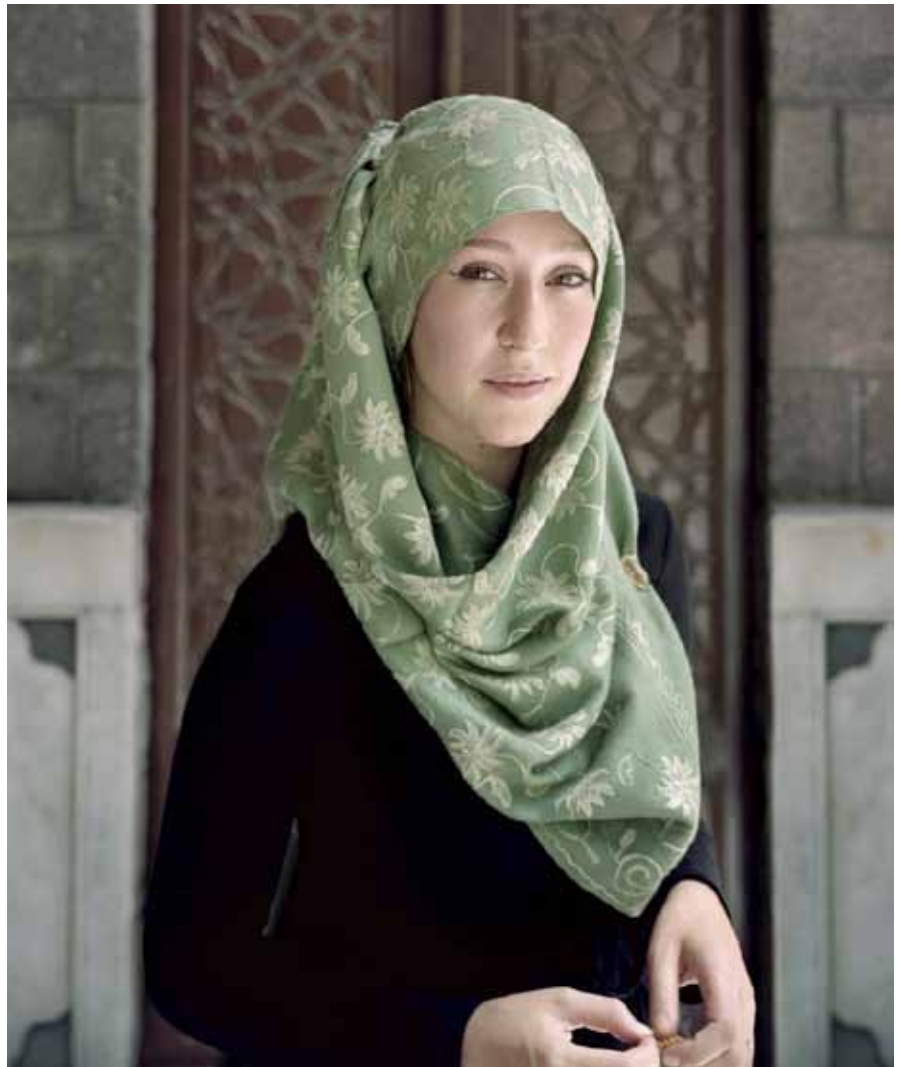
El ritual implícito en la utilización de la cámara de placas facilita que surjan estas correspondencias. En primer lugar, la exigencia de una disposición previa de los utensilios de trabajo genera un intervalo de tiempo privado en el que autor y modelo se preparan para su cometido a la vez que se intuyen en silencio. Por otro lado, al contrario que con la cámara digital, la captación de la imagen y la visualización de los resultados no es inmediata sino que requiere un periodo de espera e incertidumbre enriquecedor para el proceso mismo. Hay que tener en cuenta que el gesto y la actitud buscada en el fotografiado se han manifestado antes pero en ese momento

no se pueden captar. Esto conduce al artista a una reflexión mucho más pormenorizada del escenario donde se va a llevar a cabo la acción fotográfica. La luz, el lugar, los elementos que se incluyen en el encuadre... Todo favorece la caracterización de un personaje que, sintiéndose parte de la historia creada para él, coopera para conseguir una imagen que ya está perfilada en la mente del autor pero de cuya apariencia final no tendrá conocimiento hasta la obtención de la fotografía. De este transcurso de tiempo se desprenden unos beneficios invisibles para el espectador: la oportunidad de evaluación del artista con respecto a lo acontecido y la puesta en marcha de un horizonte de expectativas en las que entra en juego el factor de lo inesperado. Prueba de ello es la fortuita entrada de luz en algunas de las imágenes que, paradójicamente, aporta un valor extra al contenido de las obras.

La suma de este elaborado procedimiento, más los condicionamientos de cada caso, da como resultado un tipo de retrato en el que se desvelan fragmentos de la personalidad de los implicados y de la experiencia que han compartido.



Mediadvanced **Galería**





Hip Hop como hilo conductor de diferentes historias.

El Hip Hop ha dejado de ser una moda pasajera a un fenómeno imparable. Actualmente es la tribu urbana más globalizada. La música y la estética exportada por los EEUU ha sobrepasado fronteras y religiones. Hoy en día podemos encontrar MC's musulmanes, como Daara J. de Senegal, o la mejor cantera de Breakdance cultivada en Hong Kong.

En España se acaban de cumplir 25 años de la cultura Hip Hop. La imitación de la música que llegaba a las bases militares norteamericanas ha pasado a ser una forma de vida más en calles españolas.

En la cultura Hip Hop la imagen es primordial. Una estética generalizada caracterizada por ropa ancha, colgantes de oro, coches y chicas exuberantes ha cubierto las portadas de discos y revistas especializadas. En España el primer documento gráfico del Hip Hop es de Miguel Trillo. Trillo ha sido uno de los más importantes fotógrafos de la movida y sus tribus y quien mejor documentó los inicios del Hip Hop. Hasta la fecha no se había vuelto a tratar fotográficamente, a nivel nacional, este movimiento.

En la actualidad, Carlos Alba ha realizado el trabajo documental denominado HIP HOP 4 CLICK. Se trata de un proyecto fotográfico realizado durante 6 años que tiene como objetivo utilizar el Hip Hop como hilo conductor de historias de vida de jóvenes de diferentes ciudades de España que se expresan mediante los 4 elementos de esta cultura (rap, dj, graffiti y breakdance). Para ello se ha documentado la vida diaria de personas relevantes dentro

del movimiento como Toteking, Rapsusklei, Juaninacka, Shotta, Rayden, L.E. Flaco, Subsuelo... así como de personas anónimas. Todos ellos comparten una forma de vida.

Para realizar el proyecto, Carlos Alba ha utilizado equipo fotográfico digital, optando por el color y prescindiendo del uso del flash o cualquier otro tipo de iluminación artificial. Las imágenes muestran, por tanto, la iluminación que había realmente en cada una de las situaciones fotografiadas.

Muchas de las acciones reflejadas transcurren en la noche y en lugares cerrados como salas de conciertos, discotecas o estudios de grabación en los que la luz es artificial y en ocasiones, incluso, con dominantes de color. El hecho de prescindir de la introducción de la iluminación por parte del fotógrafo, alimenta la objetividad en la captura, que se transmite al espectador, el cual recibe una imagen mucho más fiel a la realidad. El uso de altas sensibilidades de película da lugar a una apariencia pictórica, que nos acerca a la atmósfera y en definitiva a la realidad de este movimiento social.

Se ha tratado de que el conjunto documental sea muy orgánico. Se ha apostado por limitar la edición a unas pocas escenas "excelentes" por su valor narrativo, obligando a un intenso trabajo previo de reflexión creativa. El trabajo invita a reflexionar sobre el verdadero espíritu del Hip Hop en España y sobre la forma de vida y de actuar de sus adeptos. Nos demuestra que hay vida más allá del rapero.



Mediadvanced Galería





Victor Garrido Shanghai: lost identity

“Edificaciones faraónicas que acorralan sin piedad a los antiguos barrios típicos. Exaltación de los logros capitalistas y marginación de los individuos que han ayudado a construirlos. Poder y abandono...”

Víctor Garrido

Shanghai, como cabeza del “dragón chino”, está viviendo una frenética carrera hacia el capitalismo mas feroz, en la que destaca el boom de la construcción.

Existen personas para las que la vida en estas circunstancias no es fácil. Ellos son testimonio de un Shanghai inhóspito y sin ventilación, envueltos en una pretendida civilización que les niega el derecho a ser y que se dedica a vaciarlos de su propia esencia provocando que resulte fácil imponerles nuevas ideas que se venden como progreso.

En definitiva, se trata de un ambicioso programa de transformación que debe dejar constancia ante el resto del mundo del evidente resurgimiento de China entre las grandes potencias mundiales, pero que está dejando atrás cosas menos visibles, como lugares y habitantes que están perdiendo su identidad. Una esquizofrénica doble personalidad se refleja en una ciudad fascinante que es en realidad una escenografía por la que pululan personajes que desconocen su papel.

El pueblo se va volviendo aún más manipulable de lo que era, ya que la nueva identidad se construye a partir de intrusiones que implican la pérdida de autonomía cultural propia. Todos los

lugares tienen un punto flaco, una debilidad por la que penetra la globalidad, aquello que no es de ningún lugar.

Hoy domina en el mundo un movimiento consciente que converge hacia la uniformidad y niega la identidad, creando lugares repletos de soledades y contrastes.

El lugar que se habita se observa en sus habitantes, les pertenece y les imprime carácter. Si en lugar de aprovechar las posibilidades de cada sitio se opta por anularlos, se convertirán en lugares triviales, en los que nada más prime lo estético y decorativo. De este modo se eliminan los orígenes de unas personas que no son conscientes de la trampa económica que las explota, las convierte en mercancía y les niega la particular conexión que existe en cada lugar entre su espíritu y la materialidad que crean en su entorno.

Es lógico que los lugares cambien de identidad, que de modo borroso fluyan hacia otra cosa, pero no por ello deben llegar a convertirse en ningún sitio. Víctor Garrido nos traslada a esta situación en Shanghai, pero su mensaje sirve para cualquier otro lugar. Tratar de reducirlo todo a una sola forma de concebir la cultura es tanto como tratar de reducir al ser humano.



Mediadvanced Galería





Wolf D. Shreiber Fuera de la puerta

“Fuera de la puerta” trata sobre objetos de arte en galerías, contemplados desde fuera a través de los escaparates. La perspectiva desde la calle no siempre es frontal, sino, por ejemplo, lateral. Esta mirada se mezcla con las escenas de la calle en forma de espejos y reflejos mientras la fachada del edificio crea un nuevo marco. La cámara secuestra la obra desde el espacio artístico.

Con la toma de la foto empieza el viaje de la reproducción de la obra de arte, que alcanza su meta con una exposición en otro espacio artístico y, al mismo tiempo, puede ser tema y punto de partida de una nueva apropiación o un nuevo viaje.

En “Apropiaciones” se trata de representar las obras de arte desde una perspectiva para la que no han sido creadas, pero que, sin embargo, son parte de la vida cotidiana. Muchas personas echan, pasando delante por casualidad, un vistazo rápido a los escaparates de cualquiera de las galerías y no entran en ella. Es esta mirada la que estoy conservando.

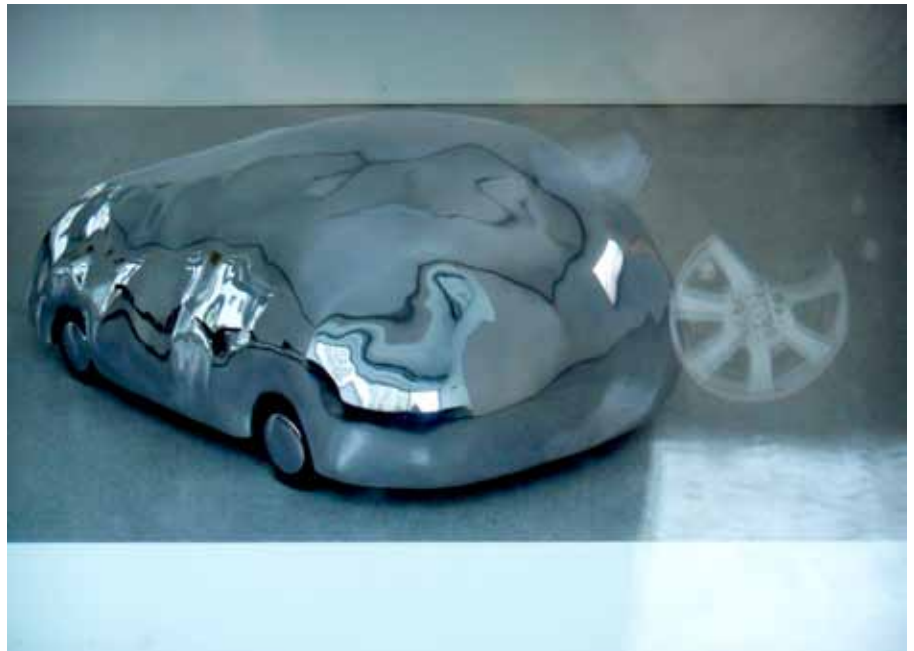
Actualmente se discute el tema de los derechos de autor en todos los ámbitos, no sólo en el de la cultura. Mis fotos, aunque están realizadas desde la calle, no se circunscriben a la “libertad panorámica”. Así que son también, en cierto modo, una forma de robo y piratería. Un secuestro del mercado. Contemplar las imágenes desde el exterior, sin entrar en el mercado de arte que es galería, sin participar de ese mercado, puede ser interpretado como una crítica del capitalismo y del mercado artístico.

Con la ayuda de la cámara me apropio de la obra ajena y la utilizo como motivo en mi propia composición. A través de la elección del lugar de toma de la foto y de la perspectiva se crea una enajenación. Ella simboliza la frontera mágica entre el espacio público y el, su-puestamente, privado. Aquí está la calle en donde me puedo mover libremente. Allí está la galería que en su calidad de espacio comercial y durante sus horas de apertura también es accesible pero que jurídicamente representa una esfera privada. El edificio se circunscribe a la “libertad panorámica”, mientras que lo que se ve dentro no puede ser fotografiado ni reutilizado.

Así, Appropriation Art significa integrar la obra ajena en la propia obra, dejarla reconocible y citarla. El acto de apropiación y la obra que nace de él tienen su propio carácter artístico y por lo tanto no son simplemente plagio o falsificación.



Mediadvanced Galería





Daniel Ricardo MI IPHONE

Lo importante es que tu cámara quepa en el bolsillo. Hoy no podemos imaginarnos el mundo sin la tecnología móvil, refiriéndonos en este caso al teléfono celular que llevamos con nosotros a todas partes.

Su cometido inicial era el de facilitarnos la comunicación a través de las redes de telefonía móvil, sin embargo sus funciones han ido evolucionando a un ritmo trepidante, y hoy en día millones y millones de personas lo utilizan de una manera cada vez más versátil y sofisticada.

El teléfono convencional se ha convertido en un sofisticado dispositivo que incorpora otras funciones, como acceso a internet, reproducción de video, GPS, mp3,...y una cámara fotográfica.

Estos terminales, reinventados y bautizados como Smartphone, nos permiten tomar imágenes que hasta hace poco tiempo sólo eran posibles de obtener con una cámara de un tamaño y una sofisticación considerables. Pero no sólo eso, si no que además podemos captar una escena, tratar dicha imagen y transmitirla inmediatamente a casi cualquier lugar del planeta, esto supone una gran innovación, y añade frescura a los que amamos las imágenes espontáneas por encima de todo.

Como profesional de la fotografía desde hace muchos años, tener en mis manos una herramienta como ésta, ha supuesto la posibilidad de interpretar el mundo en el que vivimos de un

modo instantáneo, real y subjetivo, con la ventaja de poder tomar imágenes de un modo casi inadvertido, lo cual facilita el trabajo del fotógrafo.

Y ésta ha sido la causa que me ha impulsado a realizar esta exposición, que consta de una serie de fotografías seriadas, captadas de un modo casi espontáneo, tratadas mínimamente para poder ser reproducidas en papel fotográfico. Con esta muestra intento transmitir la idea, de que una serie de fotografías realizaas de un modo simple, pueden tener una calidad técnica suficiente y la resolución necesaria que nos permita presentar nuestro trabajo de un modo aceptable.

La imagen fugaz de la sombra de una paloma en un muro antiguo, con la luz perfecta..., algo que nos emociona y que hacemos nuestro en ese mismo momento y para siempre... con sólo un clic en nuestro Iphone.



Mediadvanced Galería





Fotógrafos Artísticos

EXILIO

Esta exposición está centrada en la narración visual de eXilio, el segundo libro de fotografías del proyecto Fotógrafos Artísticos.

EXILIO

Volátil. Como un estado de la mente, el exilio es tan sólo un vacío que permite obrar impunemente sobre el concepto plástico.

Modelar visiones, licuadas antes en la mente y dotarlas del modelo de vida material que estimamos justo. Una creación minúscula en un universo lleno de pretéritas imágenes que visten la piel del recuerdo.

Desde el exilio voluntario, ése en que sólo se escucha el silencio, en el que se gesta el quehacer, quizás ya solo queda una penúltima reflexión antes de volver.

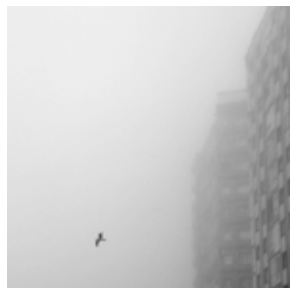
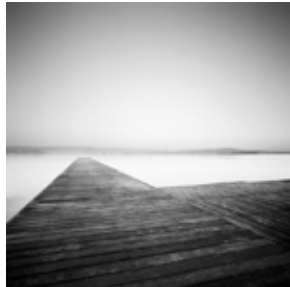
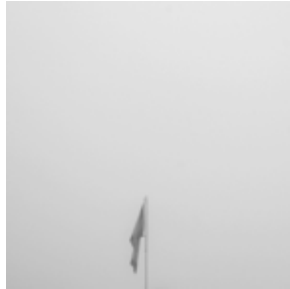
eXilio es un viaje de 360º que se inicia y termina cíclicamente, según queramos emprender nuestro particular viaje por las paredes de la sala de exposiciones de Mediadvanced. En un extremo una bandera sin patria que ondea al viento, suspendida en la fragilidad del vacío desafía su extremo mas lejano, el dibujo mental de un viajero anónimo, que inicia o termina su marcha.

Este viaje, ha sido trazado por el discurso de 18 fotógrafos que han impregnado en el, su particular estado del eXilio.

Alberto Ruíz López
David de la Rosa
Eduardo Portela Jeremias
Géza Csoz
Giuseppe Cavallo
Jorge Ontalba
Julian Ochoa
Luis Beltrán
Marc Tomas
Nacho Gabrielli
Nacho Romero
Quike García
Ramsés Collado
Tania Navas "Gala"
Thomas Canet
Virgilio Núñez-Cacho Fuentes
Xavi Fuentes
Yanire Fernández



Mediadvanced Galería





Federico Clavarino UKRAINA PASPORT

Ukraina Pasport es un viaje a un país que cojea, un país que mira hacia Occidente pero que rezuma decadencia post-soviética; un lugar donde se escucha el eco lejano de la revolución y cuyo color no dice absolutamente nada. Un país desubicado que, paradójicamente, reconocemos tan pronto como lo vemos.

En él, los rostros se giran hacia algo que no se puede ver y que sin embargo se siente como una presencia acechante. Voluptuosas mujeres en bikini, cosmonautas, osos y unicornios contribuyen a moldear un mundo imaginario, un mundo que parece salido del sueño de un niño. No obstante, todo está envuelto en un aura de pérdida, amargura e impotencia.

Fiesta Ediciones edita el magnífico trabajo de Federico Clavarino, *Ukraina Pasport*, un libro muy especial que invita a cruzar la frontera entre pasado y futuro, niñez y edad adulta, realidad e imaginación. Un viaje en el que Federico aprovecha la realidad social y política de Ucrania para hablar de nostalgia y transformación.



Mediadvanced Galería





Natalia Casado (Des) encuentros

“Yo sé que todo es irreal, pero no sé cómo probarlo”

E.M Cioran

Entiendo la fotografía como un encuentro, como un choque entre el sensor de mi cámara y la realidad. A veces estos encuentros son satisfactorios, la gran mayoría resultan decepcionantes, pues no resultan más que un constante desencuentro con la realidad, cuando yo tan sólo busco encontrarla, atraparla, y sin embargo no hace otra cosa que escurrírseme entre los dedos una y otra vez.

Mi mente no crea, sólo encuentra y se desencuentra con una realidad de apariencia intranscendente y volátil, una realidad que perfectamente podría ser un sueño o dejar de existir, evaporarse, cuando la cámara deje de observarla.



Mediadvanced Galería





Luís Fierro Escape

“..Los millones de imágenes que percibimos en la vida, forman el índice visual interno de lo que consideramos real..”

**Jhon Divola,
Continuity, 1997**

Lo real se refiere en filosofía a lo que es auténtico, la inalterable verdad.

Ficción: Se denomina ficción a la simulación de la realidad que realizan las obras literarias, cinematográficas, historietísticas o de otro tipo, cuando presentan un mundo imaginario al receptor.

Escape son fotografías que juegan entre aquello que, como espectadores, percibimos como real y aquello que entendemos como irreal o ficticio: Una mirada hacia lo oculto, lo que hay debajo, aquello que va más allá y no podemos comprender del todo, lo improbable. Aquello que se oculta y palpita tras la máscara visible.

La fotografía es para mí la capacidad de poder sugerir, de hacerme pensar de manera diferente, de deconstruir mi razón y buscar el sentimiento, aquello que no puedo expresar con palabras. El primer objetivo es poder sugerir una atmósfera, mediante la imagen fija, que ya es, de por sí un fenómeno, un milagro.

“..Los millones de imágenes que percibimos en la vida, forman el índice visual interno de lo que consideramos real..” Jhon Divola, (Continuity-

1997).

La fotografía nunca muestra la realidad, solo aquello que elegimos para ser mostrado, nuestra propia realidad. Es importante la manera de mirar. En las imágenes subyace la intención, la voluntad de expresar, aunque esta sea casi involuntaria e inconsciente.



Mediadvanced Galería





¿Por qué se rehúye de la soledad?
Porque son muy pocos los que se encuentran
en buena compañía consigo mismos.

Carlos Dossi

Según la Real Academia de la Lengua Española, la soledad significa carencia de compañía, lugares desiertos o melancolía. Pero.... Soledades va mucho más allá. No se trata del propio significado de la palabra sino de algo simbólico. Algo que sale desde el interior intentado buscar el sentimentalismo en la propia belleza exterior.

Hablo de sentimientos sin calificar, sentimientos que no se juzgan y que no se encasillan en buenos o malos, sino que lo importante, lo que realmente tiene valor, es la pura esencia de sentir, de amar, de odiar, de ser feliz o desdichado, pero sobre todo, de ser humano. Todo ello en conjunto, lo positivo y negativo, la valentía y el miedo o las sonrisas y lágrimas, forman imágenes. Imágenes con las que intento entrar dentro de las personas. Conocer cómo son realmente, más allá de una apariencia.

Son fotos que expresan, que hablan, que huyen de lo convencional, que se saltan las normas o que las siguen al pie de la letra.

Busco encontrar respuesta a muchas preguntas que me han ido surgiendo con el tiempo. Preguntas que me han hecho ver las cosas

desde el interior haciéndome sentir la belleza como algo maravilloso cuando está repleta de sentimiento, de expresión, de fuerza, de debilidad o temor.

Soledades supone para mí un principio. Me ha abierto la puerta que todo artista busca y creo que es aquí donde reside la esencia de lo que seguramente acabará siendo mi estilo definido como fotógrafa pero sobre todo como amante de la fotografía. Amante de la belleza que poseen los seres humanos y amante de lo íntimo. De lo íntimo en soledad.

Porque.... ¿Quién nos dice que no puede encontrarse un rayo de luz en plena oscuridad? ¿Por qué conformarnos con la simpleza de las cosas? ¿Por qué encasillar algo en bueno o malo? Porque.... ¿acaso alguien posee la verdad universal como para poder hacerlo? ¿Por qué no disfrutar del sentimiento en sí, en su más puro estado? Porque... ¿Quién dice que esto sea negativo?, y... sobre todo.... ¿Por qué no hacerlo en soledad?





Félix Carpio
(Gijón, 1983)

Estudia fotografía en Asturias, complementa sus estudios trabajando con fotógrafos en Inglaterra. Pronto comienza a trabajar para Castro Prieto, pasando a colaborar con fotógrafos de referencia en España. Desde hace dos años se dedica a tiempo completo a su obra como retratista.

Ha sido seleccionado en importantes certámenes como Purificación García, o el convocado por la National Portrait Gallery de Londres, más recientemente ha sido galardonado con el Premio Nacional Canson 2011.

Su obra ha estado expuesta en lugares como la National Portrait Gallery, Londres, el Circulo de Bellas Artes de Madrid, el Palacio Revillagigedo o el Esalen Institute de California...

Carlos Alba
Madrid en 1984,

Obtuvo el Grado Superior en Imagen. Mientras estudiaba, el periódico "El País" le otorgó una beca económica con la cual pudo adquirir su primera cámara fotográfica profesional. Cuando completó sus estudios comenzó a trabajar como becario en la sección de fotografía del diario "El Mundo".

En la actualidad, colabora

habitualmente con revistas y diarios como "Yo Dona" y "El Mundo". Gestiona un blog de fotografía en yodona.com, llamado Bubble Club. Sus fotografías se han publicado también en revistas como "Room", "Mia", "Magazine" "Rolling Stone" "EP3" "Mondosonoro" y ha trabajado para "Hugo Boss", "Roberto Botticelli", "Adolfo Domínguez", "Alvarno", "Mr. Golwind" o "Contrapunto".

Víctor Garrido
Luarca, 1979

Proviene de una familia de fotógrafos de Luarca – Asturias. Es Técnico Superior de Imagen en la Escuela de Comunicación, Imagen y Sonido CEV y ha realizado el curso de fotografía documental avanzada en Blank Paper Escuela de Madrid .

Ha trabajado como asistente de fotografía y retocador ha trabajado durante 10 años en Fernando Alonso Estudio de Madrid. En la actualidad trabaja como freelance y se ha especializado en el ajuste y preparación para imprenta o exposición del trabajo de autores como Federico Clavarino "Ukraina Pasort", Ricardo Cases "La caza del lobo Congelado", Belén Cerezo "Somewhere Better - Nowhere Better", Camino Laguillo "InWard", Iñigo Aragón "Retablos Contemporaneos" y los Anuarios de La Escuela de Blank Paper en sus ediciones 08/09 y 09/10.

También es profesor de fotografía digital en la Blank Paper Escuela de Madrid donde imparte diversos cursos y Talleres.

Wolf D. Shreiber
*1964 in Neuwied/Rh., since 1984 based in Gießen

2011 Utopia Parkway, Stuttgart (Germany)
2011 Appropriation Art 2, AKC Medika, Zagreb (Croatia)
2010 Rauschhaus(2), Gießen (Germany)
2010 Kosmos Kiosk, Neuer Kunstverein Gießen (Germany)
2009 kunstinbetrieb2, Halle/Saale (Germany)
2008 Freilichtgalerie am Goldfischteich, Gießen (Germany)
2007 Fragmente der Strategie, Sala aLFaRa, Oviedo (Spain)

Daniel Ricardo.

Nací aquí en Gijón. Actualmente no ejerzo la fotografía profesionalmente, ni en modo alguno es el medio de ganarme la vida, para mí la fotografía es un ejercicio constante de observación y registro de la realidad en la que nos movemos, y es por ello que surgió la oportunidad de desarrollarme en este oficio en el que me inicié a los 15 años cuando hice y publiqué mis primeras fotografías en Prensa local en calidad de colaborador gráfico y también escrito; después seguí mi formación autodidacta,



practicando, leyendo, observando y participando en cuantos talleres y actividades fotográficas estuvieron a mi alcance....

Federico Clavarino
Nacido en Turín, Italia, en 1984.

Federico Clavarino vive en Madrid, donde es profesor de fotografía en BlankPaper Escuela, y trabaja en sus proyectos personales.

Exposiciones

Ukraina Pasport, La Kursala, Cadíz
Ukraina Pasport, Galería Cero, Madrid (dentro de la colectiva "Inmersión en lo Emergente")
Ukraina Pasport, BlankPaper Escuela, Madrid
La Vertigine (FiestaFiesta02), El Bufalino, Madrid
Anuario 01 de BlankPaper Escuela (colectiva, itinerante)
Sevilla Foto, FotoRutas, Sevilla

Publicaciones

2011, Ukraina Pasport (libro), Fiesta Ediciones, Madrid
2010, La Vertigine (FiestaFiesta 02 fanzine), Fiesta Ediciones, Madrid
2009, Anuario 01 de BlankPaper Escuela, BlankPaper Ediciones, Madrid

Premios y Becas

Finalista en el premio Vois Off, Festival De Arles, Francia
Mención de honor como "Mejor libro del año", categoría nacional, en PhotoEspaña, Madrid
Finalista en los Descubrimientos de Photo España

Natalia Casado
Gijón, 1977

Licenciada en Filosofía y en Documentación, así como Máster en Documentación Digital y postgraduada en Fotografía Digital por la Universidad de Valencia. Fue a partir de su proyecto final de Máster sobre documentación fotográfica cuando comenzó a interesarse gradualmente por el mundo de la fotografía, realizando a partir de entonces varios cursos y talleres de foto-reportaje y fotografía documental. Entre los años 2007 y 2010 vivió entre su tierra natal, Asturias, y Europa del Este. Desde entonces trabaja como fotógrafa freelance, colaborando con el Ministerio de Educación y con varias agencias de fotoperiodismo, habiendo sido publicados sus reportajes y artículos en revistas como La Revista de La Nación (Argentina), Yo Dona, Lonely Planet Magazine, The Ecologist o DXI Magazine. En 2009 le fue concedida la Beca Cajastur para Artistas para la realización de un proyecto personal sobre la Antigua Unión Soviética.

Luis Fierro González
Oviedo, 1978.

Vive en Madrid, donde trabaja como fotógrafo freelance y continúa con sus proyectos. Estudió Historia del arte y es Técnico Superior de Imagen. Desarrolla la mayor parte de su formación en fotografía

de manera autodidacta. En la actualidad combina el uso de la fotografía digital con el revelado y positivado por procesos químicos.

Alba García
Oviedo, 1995

Describe sus inicios como algo inolvidable: "empecé a hacer fotos con unas amigas. Ellas soñaban con ser como las chicas de las revistas y yo... yo soñaba con llegar algún día a publicar en la revista Vogue. Sentíamos la fotografía y la moda como si formara parte de nuestras vidas desde siempre. Nos ilusionábamos haciendo fotos... era algo mágico".





Small framed photographs on the wall.

Small framed photograph on the wall.

Row of framed photographs on the wall.



“
galeria
de arte.
Small text below the quote.



www.mediadvanced.es