Mediadvanced
GaleríaDeArte
DEL 1 AL 31 DE MAYO DE 2014
ABIERTO DE 9.00 A 14.00 Y DE 15.30 A 19.30
JOSÉ LUIS
LÓPEZ MORAL
Calle Jovellanos 3, Bajo. 33202 Gijón - Asturias
mediadvanced.es

Spanish Closed for demolition IOS Series Topografíando ruinas.

José Luis López Moral (Madrid 1966)

¿Ignoráis por qué razón las ruinas agradan tanto? Yo os lo diré: todo se disuelve, todo perece, todo pasa, sólo el tiempo sigue adelante. El mundo es viejo y yo me paseo entre dos eternidades. ¿Qué es mi existencia en comparación con estas piedras desmoronadas?

Diderot

Mi trayectoria artistica es una incesante pugna por transmitir emociones a través de las más diversas técnicas. Soy un artista que proviene del mundo de la pintura, una pintura cargada de materia e influenciada por las tendencias expresionistas de los 80. En los 90, mi inquietud estética me lleva al terreno del grabado, tomando así un nuevo rumbo la expresión de mi universo particular. Fruto de aquella fértil etapa fueron sucesivas exposiciones en destacadas galerías de Madrid, participación en certámenes nacionales de arte. Intervengo en otros proyectos colectivos, como la edición de libros objeto y la coordinación de talleres experimentales, al tiempo que extiendo mi área de acción a la isla de Mallorca. Me hago cargo del proyecto de intervención de espacios para el Arte Contemporaneo en Can Marques Palma de Mallorca. Con la entrada del nuevo milenio decido hacer un corte en mi manera de entender el arte y doy un giro de 180 grados. Para volcarme hacia las nuevas tecnologías. Es la oportunidad de poder experimentar con la fotografía digital como si de pintura se tratara.

Mi paso a la fotografía, a partir de 2004, se encuadra en esa búsqueda de nuevos soportes para mi obra. La cámara digital y la utilización del ordenador para el tratamiento de las instantáneas se convierten en una nueva herramienta de trabajo, explorando así nuevas dimensiones. Mis trabajos han viajado en los últimos años a la KIAF, la Feria internacional de Arte de Seúl (Korea), y el Art Miami (Estados Unidos).

Es en ese momento cuando empiezo a enfocar el paisaje con un punto de vista mucho más clásico, ahora vienen a mi mente Friedrich, Constable, Turner y un largo etc. de pioneros de la fotografía.

Es cuando el trabajo de retratista de paisajes o cazador de paisajes comienza realmente. Huyo de los convencionalismos del paisaje en la fotografía del siglo XX y comienzo una búsqueda de la esencia en las fotografías que tomo, estas pasan a ser un reposo mental y una confluencia de ideas de un paisaje que no existe. Acerco más mi obra al concepto poético de la imagen e intento rescatar del olvido los paisajes de suburbio que habitan en nuestras capitales. Es en este medio donde mejor se desarrolla mi obra.

Actualmente me encuentro inmerso en proyectos de fotografía y video con teléfonos móviles. A la velocidad que hoy circula la imagen es fundamental crear una red virtual como nuevo modelo de representación del artista. Fruto de estas experiencias han sido varias exposiciones virtuales a las que me han invitado, la inclusión en el primer museo virtual de fotografía móvil (www.neweramuseum.org) y la inclusión de mi obra y mi perfil en prestigiosos portales de Arte en Internet.

Esta exposición propone la creación de un Atlas de las "Ruinas" arquitectónicas que ocupan nuestro paisaje más cercano. El trabajo huye de los convencionalismos del paisaje en la fotografía del siglo XXI. Su objetivo es construir a través de la documentación de los espacios caóticos, un camino de regeneración del paisaje. La "Ruina" lejos de convertirse en un elemento de distorsión del paisaje, supone un campo de actuación en el desarrollo de mi trabajo. Otro punto importante en este procedimiento es que la toma, procesamiento y realización de estas imágenes estan captadas por un teléfono móvil, un dispositivo fundamental en la nueva fotografía liquida o 2.0.

El objetivo es registrar mediante intervenciones fotográficas cada uno de los espacios elegidos. Se trata de seleccionar emplazamientos que no estén asociados al paisaje al uso y que contengan "Ruinas" huellas de un territorio que tiende a la extinción. Huyendo en todo momento del artificio del paisaje de guías y turistas accidentales. Es un "Work in progress" a través de la geografía nacional. La intención de estos "Espacios de distorsión del paisaje." es clasificar el paisaje.

José Luis López Moral.

.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

2004 Exposición "Tiempo" Galería Abaart Mallorca.
2006 Exposición "La búsqueda" Galería Zambucho Madrid.
2007 Exposición "O Silêncio" Galería Chiado Lisboa.
2008 Exposición "La espera" Galería Abaart Mallorca.
2010 Exposición "The last supper take away" Can Marques Mallorca.
2011 Exposición "Naturaleza en reposo" Can Gelabert Binissalem.
2012 Exposición "Cuaderno de viaje" Galería Aurum Cartagena.
Exposición "Momentos olvidados" Galería Joan Oliver Maneu Palma de Mallorca.
2014 Exposición "Spanish closed for demolition IOS Series" Museo de la ciudad Mostoles. Febrero- Marzo.
2014 Exposición "Spanish closed for demolition IOS Series" Galería Mediadvanced Gijon. Mayo.
2014 Exposición "Closed for demolition Spanish Series" Centro de Arte Contemporáneo Andratx.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

2001 Exposición " Uno de uno en los limites de la edición" El baluarte Cádiz. Colaboración revista Experimenta Directora Yolanda Pérez.
Libro objeto ST "El jardín" Galería Brita Prinz Madrid.
2002 Segunda semana de arte experimental de Madrid "Mad03". Centro Conde Duque Madrid. Libro objeto ST " El deseo" Estampa Madrid. Exposición " Intimo y personal" Galería Antonio Camba Mallorca. Exposición " Intercambios" Galería Dasto Oviedo.
2003 Exposición " In & Out" Galería Abaart Mallorca.
2004 Exposición " Objetos de artista" Can Marques Mallorca.
2005 KIAF 05 Korean International Art fair Korea Seul. Exposición " Entremedios 2 " Galería Zambucho Madrid.
2006 Art Miami 2006 Miami. KIAF 06 Korean International Art fair Korea Seul.
2007 Art Miami 2007 Miami.
2012 Exposición Colectiva Microarte el tamaño si importa" Galería Liebre Madrid.
2013 Colaboración proyecto Unmute. www.unmute.eu/Pages/soundings.html Colectiva "Solo móvil" Real Sociedad Fotográfica. Madrid.
Colectiva "El paisaje" Espacio UBOX Fundación Adolfo Domínguez.
Junio 2013. Entrefotos XV Feria de fotografía de Madrid. Septiembre 2013.
Proyecto VisualBox Nº 1 en colaboración con Ediciones el Circulo Vicioso. Proyecto de comisariado en EYEen "NEM still life" Red global de fotografía móvil.
Porfolio Revista AF Online nº 6 Fotografía móvil.
Exposición colectiva "El hombre y su contexto" Palma Photo 2013. Comisario Fernando Gomezdelacuesta.

PREMIOS Y BECAS.

1996 Certamen nacional Grupo CL. Sexta Edición. Premio al jurado popular. Ministerio de Cultura, antiguo Museo De Arte Contemporáneo.
2005 Seleccionados Premio artes plásticas Rei en Jaume 2005 Calviá.
2011 Selección Premios de Arte Ciudad de Binissalem 2011 Binissalem. Mención de honor XVI premios de Artes plásticas Rei en Jaume, Calviá 2011. Calviá. Seminario "Realidad o ficción" Joan Fontcuberta and Pep Bonet. Es Baluart.
2012 Selección Premio internacional de Arte Antony Gelabert 2012 Palma de Mallorca.

Closed IOS Series 3917
Papel Hahnemuhle luster 260 grs.
Tamaño 19 cm x 19 cm.
Edición 1/5.
Precio: 250 €.

Closed IOS Series 5827
Papel Hahnemuhle luster 260 grs.
Tamaño 30 cm x 30 cm.
Edición 1/5.
Precio 400 €.

Closed IOS Series 5848
Papel Ilford Smooth Glossy 290 grs.
Tamaño 42 cm x 59 cm.
Edición 1/5.
Precio 500 €.